

Отдел образования администрации МР «Хвастовичский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Хвастовичского района Калужской области

Принято на педсовете
протокол № 3 от
«30» 08 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МКОУДО «ЦРТДЮ»
_____ / В.И. Сидоров/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»

Возраст обучающихся - 6-17 лет

Срок реализации - 3 года

Составитель: Канайкина Кристина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2012 году

Дата корректировки - 2024год

с. Хвастовичи, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Общеобразовательная программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность, очной формы обучения для детей 6 – 17 лет, срок реализации 3 года.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов (список необходимо отслеживать и обновлять)

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Программа творческого объединения «Звонкие голоса» реализует художественно - эстетическое направление образования и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана дополнительного образования на 2021-2022 учебный год. В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Актуальность программы.

Данная программа актуальна тем, что в мире техники и компьютеризации дети мало обращают внимание на красоту окружающего мира, природу, нравственный мир человеческих поступков, отношений. Технические средства, которыми дети увлечены, не позволяют полноценно ощутить красоту окружающего мира, поэтому сегодня назрела необходимость приобщить детей к миру прекрасного через вокальное искусство. Войдя в мир вокального искусства, ребёнок учится передавать свои эмоции, чувства в исполняемом произведении, вкладывает в него частицу своей души, что отражает его внутренний мир:

- в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей;

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры

исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Новизна программы.

Система дополнительного образования, в отличие от школы, имеет все возможности для вариативной педагогической деятельности. Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» позволяет реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, дает возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного умственного, физического, культурного и социального развития детей. Таким образом, данная программа позволяет реализовывать действительно личностно - ориентированную направленность, в которой ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, потребностями, жизненным опытом. Помочь каждому ребенку в становлении его личности путем организации творческой познавательной деятельности.

Особенность программы.

- Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы образовательной организации. Учащиеся творческого объединения «Звонкие голоса» в течение учебного года будут часто востребованы в проводимых районных и школьных мероприятиях, а также мероприятиях центра развития творчества детей и юношества, что требует постоянной практической вокальной работы.
- Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.
- Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
- Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют произведения в рамках районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям творческого объединения. Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Дополнительная общеобразовательная программа является **модифицированной**. В ходе создания программы изучалась литература многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В. «Развитие голоса». Учебно-методическое пособие для педагогов. Струве Г.А. «Школьный хор»). В вокальной работе используются элементы систем Б. Емельянова и С. Риггса. При работе с учащимися младшего возраста используются элементы системы Г. Струве. Также была изучена авторская программа хорового коллектива «Гармония», автор Мишенина А.А. (Педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ Советского района г. Ростова –на-Дону). В программе раскрыты подробно пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, мониторинг отслеживания результативности обучения. Из программы автора А.В. Ляпидевской, Дома детского творчества г. Таганрога, были использованы материалы

критериев обученности по программе, также использовано учебное пособие «Основы эстрадного вокала» педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж..

Возрастные особенности.

1 возрастная категория – 6-10; Младший подростковый возраст.

- потребность в достойном положении в коллективе;
- стремление обзавестись другом;
- отсутствие авторитета возраста;
- не критичны к себе (не сформирована рефлексия);
- повышенная утомляемость;
- ярко выраженная эмоциональность.

2 возрастная категория -11-13 лет; Подростковый возраст.

- повышенная чувствительность к оценке посторонних;
- стремление к самостоятельности;
- склонность к самоанализу;
- самоуверенность;
- максимализм, категоричность суждений;
- повышенный интерес к чувствам и переживаниям людей;
- разнообразие интересов.

3 возрастная категория - 14-17 лет; Старшие школьники.

- формируется личностная идентичность;
- развивается рефлексия, самосознание;
- потребность общения со взрослыми и со сверстниками;
- альтруизм, желание улучшить мир;
- формирование адекватной самооценки;
- потребность в самовоспитании, стремление к идеалу.

Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Учащиеся объединены в возрастные группы очень условно. При работе педагога дополнительного образования с одним учащимся, 2-3 других могут выполнять свое задание: работать с текстом, слушать запись, отрабатывать движения или присоединиться для ансамблевой работы.

Уровень освоения программы – базовый.

Теоретической подготовке 1- го года обучения отводится: 20 часов в год (в зависимости от степени усвоения материала учащимися).

Практической подготовке: 52 часа в год соответственно.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе: 12 человек.

Теоретической подготовке 2 год обучения: отводится 21 час в год

Практической подготовке: 123 часов в год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе: 15 человек.

Теоретической подготовке 3 год обучения: 22 часа в год

Практической подготовке: 194 часов в год.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе: 18 человек.

Общая нагрузка 1 года обучения - 72 часа в год.

Общая нагрузка 2 года обучения - 144 часа в год.

Общая нагрузка 3 года обучения - 216 часов в год.

Цель программы - развитие творческого потенциала личности учащихся посредством приобщения к вокальному искусству.

Общеобразовательная программа направлена на решение следующих задач:

Обучающие задачи:

1. сформировать навыки певческой установки учащихся;
2. сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
3. обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
4. сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

Развивающие задачи:

1. развить гармонический и мелодический слух;
2. совершенствовать речевой аппарат;
3. развить вокальный слух;
4. развить певческое дыхание;
5. развить преодоление мышечных зажимов;
6. развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
7. развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
8. расширить диапазон голоса;
9. развить умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

1. воспитать эстетический вкус учащихся;
2. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; 3. воспитать чувство коллективизма;
4. способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
5. воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
6. воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебно-тематический план I года обучения.

<i>№ п/п.</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<u>I.</u>	<u>Инструктаж по ТБ.</u>	2	2		
1.	Правила пожарной безопасности. Введение в предмет. Вводное занятие	1	1		Открытое занятие. Презентация. Наблюдение.
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Прослушивание	1	1		Беседа
<u>II.</u>	<u>Формирование голоса.</u>	20	4	16	
1.	Распевание. Вокальные упражнения.	4		4	Наблюдение
2.	Основа певческих навыков: вокально певческая установка, дыхание, звукообразование, работа над песней	4	1	3	Наблюдение
3.	Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг	4	1	3	Наблюдение
4.	Речевые игры и упражнения	4	1	3	Занятие игра. Наблюдение
5.	Понятие «музыкальный темп, ритм и динамика».	4	1	3	Наблюдение
<u>III.</u>	<u>Пение – как вид музыкальной деятельности.</u>	8	6	2	
1.	Понятие «звук» в пении.	2	1	1	Наблюдение
2.	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Наблюдение
3.	Правила охраны детского голоса.	2	2		Наблюдение
4.	История вокальных стилей.	2	2		Наблюдение
<u>IV.</u>	<u>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.</u>	40	8	32	
1.	«Фонограмма, её особенности и возможности»	2	2		Наблюдение
2.	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	12	2	10	Наблюдение

3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8		8	Наблюдение
4.	Выразительность пения.	10	2	8	Наблюдение
5.	Приёмы работы с микрофоном	8	2	6	Беседа. Наблюдение
<u>V.</u>	<u>Концертно-исполнительская деятельность.</u>	2		2	Концерт. Фестиваль. Наблюдение
	ИТОГО:	72ч.	20 ч.	52ч.	

Содержание изучаемого материала 1 год обучения.

I. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческим объединением. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Знакомство с понятием охраны голоса. Характерные особенности сольного исполнения.

2. Особенности вокального эстрадного пения. Представления о жанре «Эстрадное пение». Индивидуальное прослушивание. Знакомство с перспективой занятий в творческом объединении «Новая волна»

II. Формирование голоса.

1. Распевание. Вокальные упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2. Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, вокальное дыхание, звукообразование. Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.

3. Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции. Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др.. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия (По принципу Карла Орфа).

5. Понятие «музыкальный темп» и «динамика». Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т. д.). Понятие «динамика». Динамические оттенки. Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях и упражнениях. Алгоритм работы над песней.

III. Пение – как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие «звук» в пении. Понятие «звук». Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные. Упражнения на развитие динамического слуха.

2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

4. История вокальных стилей. Знакомство со стилями. Этническая музыка. Романс. Опера. Авторская песня. Блюз. Джаз. Кантри. Хард-рок. Арт-рок. Рок-опера. Мюзикл. Соул. «Новая волна». Эстрада. Поп-музыка. Диско. Рэп.

IV. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

1. «Фонограмма, её особенности и возможности». Понятие фонограмма, её виды и особенности. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых».

2. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа с текстом. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Слушание музыки и песен. Формирование вокального слуха учащихся. Формирование умения анализировать песни и их исполнение. Обсуждение, анализ и выбор для разучивания.

4. Выразительность пения. Акцент. Динамические оттенки. Песня как маленький спектакль. Сценический клип. Предлагаемые обстоятельства. - Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне. Игра-импровизация в команде: сценический клип. Составление индивидуального репертуара исполнителя и работа над ним.

5. Приёмы работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

V. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие в концертах, фестивалях в т.ч. в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<u>I.</u>	<u>Инструктаж по ТБ.</u> <u>Вводное занятие.</u>	6	4	2	
1.	Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.	2	2		Открытый урок. Презентация Наблюдение
2.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила охраны голоса, повторение.	4	2	2	Наблюдение
<u>II.</u>	<u>Формирование голоса.</u>	84	5	79	
1.	Закрепление навыков певческой установки.	20	2	18	Обсуждение. Диалог. Наблюдение.
2.	Распевание. Вокальные упражнения	14	1	13	Наблюдение.
3.	Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении. Упражнения	14	1	13	Беседа. Наблюдение.
4.	Речевые игры и упражнения.	18	1	17	Занятие игра. Наблюдение.
5.	Динамика.	18		18	Наблюдение.
<u>III.</u>	<u>Пение как вид музыкальной деятельности.</u>	12	8	4	
1.	Строение голосового аппарата. Повторение пройденного материала	2	2		Презентация. Обсуждение. Диалог. Наблюдение.
2.	Гигиена голоса.	2	2		Обсуждение.
3.	Понятие «фольклорная музыка», история развития	4	2	2	Наблюдение.
4.	«Понятие народная стилизация в контексте эстрадного пения».	4	2	2	Обсуждение. Диалог. Наблюдение.
<u>IV.</u>	<u>Подготовка репертуара и творческая деятельность</u>	36	4	32	
1.	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	8	2	6	Наблюдение.

2.	Основные принципы работы с микрофоном. Навыки.	8	2	6	Беседа. Обсуждение. Наблюдение.
3.	Навыки работы с фонограммой.	6		6	Беседа. Обсуждение. Наблюдение.
4.	Актерское мастерство. Игры, на активизацию творческой самореализации учащихся. Тренинги на снятие зажимов.	8		8	Занятие игра. Беседа. Обсуждение. Наблюдение.
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6		6	
<u>V.</u>	<u>Концертно-исполнительская деятельность.</u> <u>Подготовка к концертным выступлениям</u>	6		6	Концерт. Фестиваль. Наблюдение.
	ИТОГО.	144 ч.	21ч.	123ч.	

Содержание изучаемого материала 2 год обучения.

1. Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Правила пожарной безопасности. Санитарно - гигиенические требования.

2. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Повторение правил охраны голоса. Знакомство с задачами в текущем году. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

II. Формирование голоса.

1. Закрепление навыков певческой установки. Приёмы звуковедения. Значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение учебно- тренировочного материала

2. Распевание. Вокальные упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального

3. Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении. инструмента.

Взаимосвязь речи и пения. Чистая артикуляция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость произношения.

4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма одна из самых главных задач для каждого вокалиста. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Вокально-ритмические упражнения. («Тюап, тюап. Это сильная доля – хлопай вместе со мною» и т.п.). Музыкально ритмические движения. Формирование навыка при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии.

5. Динамика. Пение попевок с различной динамикой. Петь громко, на форте. Осваивать навык пения на пиано и мецца воче (вполголоса), сохранять при этом тембр и четкость дикции. Чтобы запеть на пиано, нужно снизить силу звука, не меняя при этом певческой позиции При пении на мецца воче звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст. Пение учебнотренировочного материала.

III. Пение – как вид музыкальной деятельности.

1. Строение голосового аппарата. Повторение пройденного материала. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Резонаторы. Регистровое строение голоса.

2. Гигиена голоса. Гигиена детского голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

3. Понятие «фольклорная музыка», история развития. Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра Понятие народной песни, народная стилизация. Жанры народной песни: лирические, плясовые, обрядовые, частушки, солдатские и т.д. Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические).

4. Понятие народная стилизация в контексте эстрадного пения. Знакомство с понятием «стилизация». Понятие «аутентичный фольклор». Понятие «народная манера исполнения». Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора. Записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева)

IV. Подготовка репертуара и творческая деятельность.

1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни. Содержания стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Работа над музыкальным произведением. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.

2. Основные принципы работы с микрофоном. Основные проблемы при работе с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном. Навыки работы с микрофоном в работе над произведением

3. Навыки работы с фонограммой. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения. Работа организуется по слуху. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, пение без сопровождения).

4. Актерское мастерство. Игры и упражнения направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся. Тренинг . Свободное звукоизвлечение. Тренинг на снятие зажимов. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио - и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Советские и русские вокалисты: К. Шульженко, А. Пугачева, О. Кормухина, И. Кобзон, С. Волчков, Д. Гарипова, С. Ротару, Д. Билан и др. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей. Проекты и конкурсы. Просмотр видео материалов

V. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Подготовка

обучающихся к концертным выступлениям, участию в сборных и отчетных концертах клуба. Исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено.

Учебно - тематический план 3 года обучения

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<u>I.</u>	<u>Инструктаж по ТБ.</u> <u>Вводное занятие.</u>	5	3	2	
1.	Правила безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Профилактика и гигиена голоса.	3	3		Открытый урок. Презентация Наблюдение
2.	Вводное занятие. Обзор современного вокального искусства.	2		2	Наблюдение
<u>II.</u>	<u>Вокально-техническая работа</u>	159	15	144	
1.	Распевание. Вокальные упражнения.	26	2	24	Наблюдение
2.	Звуковедение и звукообразование. Вокальная позиция. Отработка вокальных навыков.	26	2	23	Наблюдение
3.	Работа над вокальным дыханием.	18	2	16	Наблюдение
4.	Работа над дикцией и орфоэпией. Дикционный тренинг. Скороговорки.	18	1	17	Наблюдение
5.	Музыкальная выразительность. Единство текста и музыки. Ритмические упражнения и игры	30	3	27	Наблюдение
6.	Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение)	28		28	Наблюдение
7.	Ансамблевое пение. Дуэт, трио, квартет Работа с ансамблем над произведением	11	2	9	Наблюдение
	Гигиена певческого голоса	2	2		Наблюдение
<u>III.</u>	<u>Музыкально-творческая деятельность</u>	16		16	

1.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Расширение музыкального кругозора	6		6	Наблюдение
2.	Слушание музыки. Формирования репертуара.	10		10	Наблюдение
<i>IV.</i>	<i>Сценическая культура</i>	24	4	20	
1.	Понятие вокально-исполнительской культуры. Развитие сценической исполнительской культуры	14	4	10	Наблюдение
2.	Образно – эмоциональная сфера	10		10	Наблюдение
<i>V.</i>	<i>Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлениям на концертах, конкурсах</i>	12		12	Концерт. Фестиваль. Наблюдение
		216ч.	22ч.	194ч.	

Содержание изучаемого курса

III года обучения

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Правила пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка.

2. Вводное занятие. Обзор современного вокального искусства. Ознакомление с графиком конкурсов и концертных выступлений на полугодие. Просмотр видеозаписей выступлений на различных конкурсах и концертах.

II. Вокально-техническая работа.

1. Распевание. Вокальные упражнения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. **2. Звуковедение и звукообразование.** Вокальная позиция. Понятия «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание». Звуковысотный диапазон. Резонаторы. Понятие «вокальная позиция». Понятие «вокальная фразировка». Понятие «микстовый звук». Микст – как принцип построения всего диапазона. Правильное формирование звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Соединение грудного и головного регистров в микст. Отработка полученных вокальных навыков. Пение «a sarpella». Пение учебно-тренировочного материала.

3. Работа над вокальным дыханием. Понятие “опора дыхания”. Задержка дыхания. Дыхательная позиция и установка. Фазы певческого дыхания. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовка дыхательной системы к пению. Учебно-тренировочный материал.

4. Работа над дикцией и орфоэпией. Понятия «дикция и орфоэпия». Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

5. Музыкальная выразительность. Единство текста и музыки. Определение средств музыкальной выразительности. Определение взаимосвязи средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство темпа-ритма текста и музыки в вокальных произведениях. Анализировать прослушанное произведение на предмет музыкальной выразительности. Её влияние на формирование образа произведения. Навыки работы с темпом – ритмом текста и музыки в работе над песней. Работа с текстом. Ритмические упражнения и игры.

6. Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение) Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образноэмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.

7. «Ансамбль». Дуэт, трио, квартет Теория – 2 часа. Малые формы. Унисон. Двухголосное пение Формирование ансамблевого звучания. Формирование навыков достижения чистого унисона и двухголосия. Правила и приёмы артикуляции ансамбля.: Гласные в музыке — ритмические грани → идеальная согласованность их произнесения. Красивое звучание гласных — красота вокального звука. Работа с ансамблем (дуэт, квартет) над произведением.

8. Гигиена детского голоса. Гигиена детского голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры

профилактики лор – болезней. Первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу фониатору по проблемам голоса.

III. Музыкально-творческая деятельность.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Расширение музыкального кругозора. Выдающиеся вокалисты зарубежной эстрады. (Э. Фитцджералд, Л. Армстронг, М. Джексон, Ф. Меркьюри, У. Хьюстон, М. Керри, К. Агилера, Л. Фабиан и др). Выдающиеся вокалисты российской, советской эстрады. Прослушивание аудио - и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания. Слушание музыки. Слушание и обсуждение произведений советских российских и зарубежных композиторов. Тематический подбор для прослушивания для подготовки к календарным праздникам. Выбор песен для репертуара солистов и ансамблей.

IV. Сценическая культура.

1. Развитие сценической исполнительской культуры

Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Понятие «музыкальный номер». Правила поведения на сценической площадке. Пластичность и статичность вокалиста. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, техники устранения волнения на сцене. Работа над музыкальным номером. Тренинг.

2. Образно – эмоциональная сфера

Тренинг. Сценическое действие. Выстраивание образа. Движения, пластика, жест. Эмоциональная подача в зал. Изучение стилистики вокальных произведений

V. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Подготовка к выступлениям. Участие в сборных концертах клуба, отчетных концертах для родителей. Исполняется лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

Планируемые результаты.

Личностные:

- мотивировать творческую и социально активную деятельность обучающихся участием в концертах и программах для разной аудитории;
- сформировать навык потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- воспитать социально-ценностное отношение к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- научить анализировать причины успеха/неуспеха, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- развить личностные коммуникативные качества
- сформировать навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- развить чувство стиля, вкуса, артистической и певческой культурой.

Метапредметные:

- сформировать у воспитанников навык творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- сформировать навык самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом;
- сформировать навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества;
- Сформировать умение корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей
- создать условия для м · сформировать умение достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Предметные:

- сформировать вокально-исполнительские навыки;
- развить навык владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосообразования;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- развить умение самостоятельно контролировать резонаторные ощущения; · развить правильную, артикуляционно и дикционно ясную и выразительную речь;
- сформировать навыки работы с песенным текстом, навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- сформировать навыки выразительного исполнения отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- приобщить к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях клуба, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты 1 года обучения

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила певческой установки и певческого дыхания;
- строение голосового аппарата;
- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- правильно брать певческое дыхание, петь фразы ровно, на одном дыхании;
- петь с мягкой атакой звука;
- точно повторить звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений;
- звуковысотно чисто и ритмически чётко исполнять песню, выполняя средства музыкальной выразительности;
- осмысленно, выразительно, сопереживательно передать содержание песни слушателя.

Планируемые результаты 2 год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основы звукоизвлечения, основные динамические оттенки;
- творчество великих композиторов и их музыку;
- свойство голосов и их динамические качества;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- петь чисто, слажено в ансамбле, выразительно и напевно на одном дыхании строить длинные фразы;
- петь с музыкальным сопровождением и без него; умение держаться в тональности; работать с микрофоном;
- самостоятельно выразительно, осмысленно исполнить песню разного характера;
- приобретение опыта сценических выступлений;
- творчески инсценировать песню.

Планируемые результаты 3 год обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- историю развития музыкальной культуры по эпохам;
- основы музыкальной грамоты;

Уметь:

- формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой, контролировать чистоту интонации, владеть навыком правильного певческого дыхания;
- самостоятельно интонировать по нотам музыкальные произведения, владеть техникой исполнения, подвижностью голоса;
- выразительно исполнять двухголосные произведения;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, их авторов, творчески подходить к составлению танцевальной композиции к песням;
- работа с микрофоном, творческой импровизации;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо учебный кабинет, магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, фонотека, компьютер с выходом в Интернет.

В процессе работы необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;

г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;

д) индивидуальная работа – занятия с солистами;

е) концерт – как показатель степени обученности учащихся.

Основными формами ведения занятий могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

1) Опрос.

2) Прослушивание.

3) Концерты.

4) Конкурсы.

5) Просмотр.

Музыкально-певческие умения формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий

Формы аттестации.

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие **формы проверки качества знаний, умений и навыков** учащихся:

- Начальный контроль (сентябрь).
- Текущий контроль (по изучаемым разделам и темам в течение всего учебного года).
- Промежуточный контроль (в конце первого полугодия).
- Итоговый контроль (май).

Виды контроля различны. К ним относятся: выполнение творческих музыкальных заданий, тестирование концертная деятельность, проведение конкурсов, музыкальных викторин.

Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.

В методических рекомендациях предлагаются упражнения и беседы с детьми для начинающих вокалистов, так и для молодых педагогов дополнительного образования:

Условие успешной работы:

Объединения является увлечённость музыкой самого педагога. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства. Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

С первых же дней занятий творческого объединения между всеми учащимися распределяются обязанности, назначается староста, его помощники, ответственные за аппаратуру, и т.д. На первом занятии детям следует рассказать, какую пользу окажут занятия им самим, школе, другим окружающим людям, каковы перспективы работы объединения; обсудить те мероприятия, которые нужно осуществить.

Нужно развивать самостоятельность учащихся. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко: «Надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям».

За время обучения в творческом объединении учащийся должен получить как практические знания, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Умения по вокальному исполнительству учащиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Таков точный ориентир на развитие музыкального вкуса учащихся, их музыкальной культуры и воспитание любви к хорошей музыке.

Методы применимые в работе

1. Наглядный метод;

Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

2. Словесный метод;

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

3. Практический метод;

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

4. Частично-поисковые методы обучения;

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка»).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога дополнительного образования состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана творческого объединения необходимо учитывать вокальные данные детей и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Принципы обучения.

- 1. Принцип добровольности** (Зачисление в группы т/о только по желанию ребят).
- 2. Принцип опоры на интерес** (Все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- 3. Принцип личностного подхода** (К каждому ребёнку индивидуальный подход).
- 4. Принцип доступности** (Так как в составе объединения дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
- 5. Принцип последовательности** (Изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. **Принцип взаимоуважения** (Не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. **Принцип постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
8. **Принцип успешности.**
9. **Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.**
10. **Принцип творческого развития.**

Принципы построения педагогического процесса.

1. **Общепедагогические принципы (обучение, воспитание);**
2. **Специфические принципы работы в классе сольного (эстрадного) пения;**
3. **Принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала – от простого к сложному;**
4. **Принцип единства художественного и технического в пении;**
5. **Принцип индивидуального подхода;**
6. **Принцип гармоничного воспитания личности;**
7. **Принцип доступности;**
8. **Принципы педагогики успеха.**

Групповые (подгрупповые) занятия построены так, что в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные вокальные навыки, но при этом помогает развиваться другим, т.к. пение вместе значительно развивает музыкальный (гармонический и мелодический) слух всех учащихся. Таким образом, те, кто отстает от группы, без труда подтягивается до общего уровня. При этом у каждого есть возможность показать себя и проявить свой творческий потенциал. Помимо того, на **групповых (подгрупповых) занятиях** учащиеся учатся работать в коллективе, что делает процесс обучения интереснее и разнообразнее. Обучение в группе (подгруппе) развивает творческие способности, уверенность в себе и способность выразить себя, а также способствует психологическому раскрепощению и снятию зажатости. На этих занятиях ведется работа над развитием чувства ритма, чувства ансамбля, музыкальной памяти.

Индивидуальные занятия включают в себя занятия с солистами и с малыми группами (дуэты, трио, квартеты).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом (если имеется).

Индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия - это форма, модель организации учебного процесса, при котором педагог дополнительного образования при обучении взаимодействует с одним ребенком (солист) или с малыми группами (дуэты, трио, квартеты). Главное достоинство индивидуальных занятий - это то, что они позволяют полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности учащихся к их особенностям, следить за каждым его действием, и решением конкретных задач. Индивидуальные занятия в отличие от

групповых (подгрупповых), ускоряют процесс обучения и помогает глубже изучить предмет, занятия помогают расширить учащимся вокальный диапазон, делает его голос сильным и тембрально красивым. Иногда приходится сталкиваться с такой проблемой, за короткое время необходимо не только подобрать и отшлифовать репертуар, но и серьезно проработать над постановкой голоса. Занятия с педагогом в группе делают эту задачу практически невыполнимой, потому что, каждый ребенок с разными способностями и разным уровнем подготовки. Получается, кто-то чего-то недополучает, кто-то остается неудовлетворенным, а кто-то уходит вовсе разочарованным. Индивидуальные занятия – это не просто занятия, это ориентация на неповторимость и уникальность учащегося, выделение его индивидуальных качеств. Работая индивидуально, педагог сможет выявить и развить качества, которые помогут в будущем учащемуся стать успешнее, ярче и увереннее. На таких занятиях педагог работает не только над техникой звукоизвлечения, он создает художественный и вокально - сценический образ, работает над передачей тонких психологических нюансов произведения.

Приступая к работе с конкретным ребенком, я стараюсь изучить и учитывать на каждом занятии его психофизиологические особенности:

- сила голоса;
- чувство ритма;
- диапазон голоса;
- гармонический слух;
- дикция и артикуляция;
- тембр голоса;
- полётность голоса;
- тип темперамента.

Следовательно, индивидуальные занятия - это максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка и создание условий для его персонифицированного развития.

Литература для педагога.

1. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
5. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
6. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 1983.
7. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплекту. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
8. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
9. Сетт Риггс «Как стать звездой».
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 1992.
11. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
12. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
13. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
14. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
15. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Литература для детей.

1. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
2. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
3. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.

Литература для родителей.

1. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - Л., М.: Искусство, 1967.
3. Дмитриева Л.В. Основы вокальной методики, - 3VL: Музыка, 1968.
4. Изард, Кэрл Е. Эмоции человека. Изд. МГУ, 1981.
5. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
6. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения. Новосибирск, Наука, 1978.
7. Морозова Г.В. Сценическое движение - в книге «Сценический бой». - М.: Искусство, 1975.
8. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: 1982.
9. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
10. Ю.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
11. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. - Л.: Знание, 1982.
12. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
13. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников.-М.:

Календарный учебный график.
1 год обучения.

№ п/п.	Месяц.	Тема занятия.	Кол- во часов.	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
1.	Сентябрь	<u>1.ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ.</u> <u>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</u>	<u>ВСЕГО: 2</u>			
		5. Правила пожарной безопасности. Введение в предмет. Вводное занятие.	1	Беседа Занятие	Актальный зал	Открытое занятие Презентация Наблюдение
		6. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Прослушивание.	1	Беседа	Актальный зал	Наблюдение
		<u>2.ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА.</u>	<u>ВСЕГО: 20</u>			
		1. Распевание вокальные упражнения.(4ч.)	2	Беседа Занятие	Актальный зал	Наблюдение
		Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники.	2	Занятие	Актальный зал	Наблюдение
		2. Основа певческих навыков: вокально певческая установка, дыхание, звукообразование, работа над песней.	2	Занятие	Актальный зал	Наблюдение

2.	Октябрь	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2	Занятие	Актный зал	Наблюдение
		2.Основа певческих навыков: вокально – певческая установка, дыхание, звукообразование, работа над песней.(4ч.)	2	Беседа Занятие	Актный зал	Наблюдение
		Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков Певческая установка и навыки певческого дыхания. Дыхательная гимнастика Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания.	2	Занятие	Актный зал	Наблюдение
		3. Понятия дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.(4ч.)	2	Обсуждение Беседа Занятие	Актный зал	Наблюдение

3.	Ноябрь	<p>Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т. д.).</p> <p>Понятие «динамика». Динамические оттенки. Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях и упражнениях.</p>	2	Занятие	Актовый зал	Наблюдение
		<p>4. <u>3.ПЕНИЕ - КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</u></p>	ВСЕГО: 8			
		<p>1.Понятие «звук» в пении.(2ч.)</p> <p>Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные.</p>	2	Занятие.	Актовый зал.	Наблюдение.
		<p>2. Строение голосового аппарата.(2ч.)</p> <p>Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса</p>	2	Занятие.	Актовый зал.	Наблюдение.

		<p>3.Правила охраны детского голоса.(2ч) Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p>	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
4.	Декабрь	<p>4.История вокальных стилей.(2ч.) История вокальных стилей. Знакомство со стилями. Этническая музыка. Романс. Опера. Авторская песня. Блюз. Джаз. Кантри. Хард-рок. Арт-рок. Рок-опера. Мюзикл. Соул. «Новая волна». Эстрада. Поп-музыка. Диско. Рэп.</p>	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.

		<u>4.ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА И МУЗЫКАЛЬНО- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</u>	ВСЕГО: 40			
		1. «Фонограмма, её особенности и возможности».(2ч.) Понятие фонограмма, её виды и особенности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	2	Занятие.	Актовый зал.	Наблюдение.
		2. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.(12ч.)	2	Занятие.	Актовый зал.	Наблюдение.

		Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа с текстом. Раскрытие содержания музыки и стихотворного текста.				
		Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.	2	Занятие.	Актный зал.	Промежуточная аттестация Наблюдение.
5.	Январь	Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, и его роль.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Впевание, направленное на совершенствование исполнения.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.

6.	Февраль	3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(8ч.) Слушание музыки и песен.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Формирование вокального слуха учащихся.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Формирование умения анализировать песни и их исполнение.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Обсуждение, анализ и выбор для разучивания.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
7.	Март	4. Выразительность пения.(10ч.) Акцент. Динамические оттенки.	2	Занятие.	Актный зал.	Наблюдение.
		Песня как маленький спектакль. Сценический клип.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Предлагаемые обстоятельства. Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Игра-импровизация в команде: сценический клип.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

8.	Апрель	Составление индивидуального репертуара исполнителя и работа над ним.	2	Занятие	Актовый зал.	Наблюдение.
		5. Приёмы работы с микрофоном.(8ч.)	2	Занятие	Актовый зал.	Наблюдение.
		Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.	2	Занятие	Актовый зал.	Наблюдение.
		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2	Занятие	Актовый зал.	Наблюдение.
		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2	Занятие	Актовый зал.	Наблюдение.
9.	Май	<u>5.КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. 2ч.)</u>	2	Занятие	Актовый зал.	Итоговая аттестация Концерт Фестиваль Наблюдение.

			Всего: 72 часа			
--	--	--	---------------------------	--	--	--

**Календарный учебный график.
2 год обучения.**

№ п/п.	Месяц.	Тема занятия.	Кол- во часов.	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
1.	Сентябрь.	<u>1.ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ .</u>	Всего: 6			
		1.Правила пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка. Санитарно -гигиенические требования	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		2.Вводное занятие. Прослушивание голосов. Повторение правил охраны голоса.	2	Занятие	Актальный зал.	Открытый урок. Презентация. Наблюдение.
		Знакомство с задачами в текущем году. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа.
		<u>2. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА.</u>	Всего: 84			
		1. Закрепление навыков певческой установки.(20ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Обсуждение. Диалог. Наблюдение.
		Приёмы звуковедения. Значение звуковедения.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение.
		Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования..	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Обсуждение. Наблюдение.

		Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа. Обсуждение. Наблюдение.
2.	Октябрь	Пение учебно- тренировочного материала.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Упражнения, усиливающие резонаторные ощущения в области головы	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Упражнения, по методике В.И. Сафоновой	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Упражнения, усилению вибрационные ощущения в области груди	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Упражнения, на смешанное голосообразование	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

		Интонационно-фонетические упражнения В.В. Емельянов	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		2.Распевание. Вокальные упражнения.(14ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
3.	Ноябрь	Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		Усиление резонирования звука.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение.
		Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение.

		3.Понятие «артикуляция».(14ч.) Роль и значение в пении. Взаимосвязь речи и пения.	2 2	Занятие Занятие	Актный зал. Актный зал.	Беседа. Наблюдение Беседа. Наблюдение
		Чистая артикуляция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа. Наблюдение
		Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).	2	Занятие	Актный зал.	Беседа. Наблюдение
4.	Декабрь	Правила вокальной артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа. Наблюдение
		Скороговорки и упражнения на чёткость произношения.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа. Наблюдение

		Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма вокалиста.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение
		4.Речевые игры и упражнения.(18ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Занятие игра. Беседа. Наблюдение
		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.	2	Занятие	Актальный зал.	Занятие игра. Беседа. Наблюдение
		Вокально-ритмические упражнения. («Тюап, тюап. Это сильная доля – хлопай вместе со мною» и т.п.).	2	Занятие	Актальный зал.	Занятие игра. Беседа. Наблюдение
		Музыкально ритмические движения.	2	Занятие	Актальный зал	Занятие игра.
		Формирование навыка при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	2	Занятие	Актальный зал.	Промежуточная аттестация Беседа. Наблюдение
5.	Январь	Раскрытие творческого воображения фантазии.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение
		Снятие мышечных зажимов	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение
		Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	2	Занятие	Актальный зал.	Беседа. Наблюдение

		Певческая установка. Язык, губы, нёбо, мимика лица.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа. Наблюдение
		5.Динамика.(18ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
6.	Февраль	Пение попевок с различной динамикой.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Петь громко, на форте.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Осваивать навык пения на пиано и мецца воче (вполголоса), сохранять при этом тембр и четкость дикции. Чтобы запеть на пиано, нужно снизить силу звука, не меняя при этом певческой позиции. При пении на мецца воче звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Пение учебно - тренировочного материала.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение

		Акцент, его применение в вокальном искусстве.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Динамические оттенки и их применение в вокальном искусстве	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Сила голоса и его значимость в вокальном искусстве.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Сила голоса в динамически оттенках.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		7. <u>ПЕНИЕ – КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</u>	Всего:84ч.			
		1.Строение голосового аппарата. Построение пройденного материала. (2ч.) Повторение пройденного материала. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Резонаторы. Регистровое строение голоса.	2	Занятие	Актный зал.	Обсуждение
		2. Гигиена голоса. (2ч.) Гигиена детского голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как	2	Занятие	Актный зал.	Обсуждение Наблюдение

		последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.				
7.	Март	3. Понятие «фольклорная музыка», история развития.(4ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Обсуждение Диалог Наблюдение
		Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра Понятие народной песни, народная стилизация. Жанры народной песни: лирические, плясовые, обрядовые, частушки, солдатские и т.д.Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические).	2	Занятие	Актный зал.	Обсуждение Диалог Наблюдение

	8. «Понятие народная стилизация в контексте эстрадного пения».(4ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Обсуждение Диалог Наблюдение
	Знакомство с понятием «стилизация». Понятие «аутентичный фольклор». Понятие «народная манера исполнения». Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора. Записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов .	2	Занятие	Актный зал.	Обсуждение Диалог Наблюдение
	<u>4.ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА И МУЗЫКАЛЬНО- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</u>	Всего: 36			
	1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.(8ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	Содержания стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
	Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение

		Работа над музыкальным произведением. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собиание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
8.	Апрель	2.Основные принципы работы с микрофоном.(8ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		Основные проблемы при работе с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном. Навыки работы с микрофоном в работе над произведением	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		3.Навыки работы с фонограммой.(6ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение

		Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения. Работа организуется по слуху.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, пение без сопровождения)	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		4. Актерское мастерство.(8ч.) Игры и упражнения направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.	2	Занятие	Актный зал.	Игра Беседа Обсуждение Наблюдение
		Свободное звукоизвлечение.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
9.	Май	Тренинг на снятие зажимов.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение

						Наблюдение
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		5.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (6ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		Прослушивание аудио - и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		Советские и русские вокалисты: К. Шульженко, А. Пугачева, О. Кормухина, И. Кобзон, С. Волчков, Д. Гарипова, С. Ротару, Д. Билан и др.	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей. Проекты и конкурсы. Просмотр видео материалов	2	Занятие	Актный зал.	Беседа Обсуждение Наблюдение
		<u>5.КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</u>	6			Итоговая аттестация Концерт Фестиваль Наблюдение

			Всего: 144 часа			
--	--	--	----------------------------	--	--	--

**Календарный учебный график.
3 год обучения.**

№ п/п.	Месяц.	Тема занятия.	Кол- во часов.	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
1.	Сентябрь	<u>1.ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ.</u> <u>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ .</u>	Всего: 5	Занятие	Актальный зал.	
		1.Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях в образовательном учреждении.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		2.Вводное занятие. Прослушивание голосов. Повторение правил охраны голоса. Обзор современного вокального искусства. Ознакомление с графиком конкурсов и концертных выступлений на полугодие. Просмотр видеозаписей выступлений на различных конкурсах и концертах.	2	Занятие	Актальный зал.	Открытый урок Презентация Наблюдение
		<u>2. ВОКАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.</u>	Всего:159			
		1. Распевание. Вокальные упражнения.(26ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Правила вокальных упражнений.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Вокальные упражнения на концентрацию звука.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Вокальные упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Правильное дыхание.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Вокальные упражнения для дыхания: распевки, скороговорки и физические упражнения.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение

		Вокальные упражнения направленные на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Вокальные распевки в движении	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Интонирование.	2	Занятие	Актный зал.	
		Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
2.	Октябрь	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение

	Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	2.Звуковедение и звукообразование. Вокальная позиция. Отработка вокальных навыков.(26ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	Понятия «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание».	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	Звуковысотный диапазон.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	Резонаторы.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	Понятие «вокальная позиция».	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	Понятие «вокальная фразировка».	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
	Понятие «микстовый звук». Микст – как принцип построения всего диапазона.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение

		Правильное формирование звука.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
3.	Ноябрь	Соединение грудного и головного регистров в микст.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Отработка полученных вокальных навыков.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Пение «a cappella».	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		Пение учебно-тренировочного материала.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
		3. Работа над вокальным дыханием.(18ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение

		Понятие “опора дыхания”.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Задержка дыхания.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Дыхательная позиция и установка.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Фазы певческого дыхания.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовка дыхательной системы к пению.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь «через порог».	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
4.	Декабрь	Учебно-тренировочный материал.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		4. Работа над дикцией и орфоэпией.(18ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение

	Понятия «дикция и орфоэпия».	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	Артикуляционные упражнения на звуки «Ш - Ж»;	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	«Артикуляционные упражнения на звуки К - Г, Х»;	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	«Артикуляционные упражнения на отработку звука «Ц»;	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	Тренировка произношения согласных;	2			
	Отработка сочетаний звуков в форме игры;	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение

		Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		9. Музыкальная выразительность.(30ч.)	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		Определение средств музыкальной выразительности.	2	Занятие	Актальный зал.	Промежуточная аттестация Наблюдение
5.	Январь	1.Мелодия. Мелодия является душой композиции, она позволяет понять настроение произведения и передать чувства грусти или веселья, мелодия может быть скачкообразной, плавной или отрывистой. Все зависит от того, как её видит автор.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		2.Темп. Темп определяет скорость исполнения, которая выражается в трех скоростях: медленный, быстрый и умеренный. Для их обозначения применяют термины, которые пришли к нам из итальянского языка. Так, для медленного - адажио, для быстрого - престо и аллегро, а для умеренного - анданте. Кроме того, темп может быть оживленным, спокойным и др.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение
		3.Ритм и Размер. Ритм и размер как средства музыкальной выразительности определяют настроение и движение музыки. Ритм может	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение

	<p>быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др. Так же, как и ритмы, окружающие нас в жизни. Размер нужен для музыкантов, которые определяют, как играть музыку. Их записывают дробями в виде четвертей.</p>				
	<p>4.Лад. Лад в музыке определяет её направление. Если это минор, то она печальная, грустная или задумчиво-мечтательная, может быть ностальгическая. Мажор соответствует веселой, радостной, ясной музыке. Лад может быть и переменным, когда минор сменяется мажором и наоборот.</p>	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	<p>5.Тембр. Тембр окрашивает музыку, поэтому музыка может характеризоваться как звонкая, темная, светлая и пр. Каждый музыкальный инструмент обладает своим тембром, также как и голос конкретного человека.</p>	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение
	<p>6.Регистр. Регистр музыки подразделяется на низкий, средний и высокий, но это важно непосредственно музыкантам, которые исполняют мелодию, или экспертам, которые проводят анализ произведения.</p>	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	<p>7.Динамика — сила звука, а динамические оттенки (нюансы) — оттенки силы звука.</p>	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	<p>Определение взаимосвязи средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.</p>	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

		Единство темпо-ритма текста и музыки в вокальных произведениях.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Анализировать прослушанное произведение на предмет музыкальной выразительности. Её влияние на формирование образа произведения.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Анализировать прослушанное произведение на предмет музыкальной выразительности. Её влияние на формирование образа произведения.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Художественная роль всех ее сторон - ритма, гармонии, фактуры и, конечно, динамики.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
6.	Февраль	Навыки работы с темпо – ритмом текста.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		10. Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение) (28ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Знакомство с вокальным произведением и его разбор.	2 2 2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

	Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно эмоциональной стороной сочинения.				
	Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Достижение художественно-образного сценического исполнения	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Определение формы произведения, определение смысловых и динамических кульминаций.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Устранение трудностей исполнения	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

7.	Март.	Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собиране отшлифованных отдельных компонентов в единое целое	2 2 2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		11. «Ансамбль». Дуэт, трио, квартет.(11ч.)	2 1	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Малые формы. Унисон. Двухголосное пение.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Формирование ансамблевого звучания. Формирование навыков достижение чистого унисона и двухголосия.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Правила и приёмы артикуляции ансамбля.: Гласные в музыке — ритмические грани → идеальная согласованность их произнесения.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

	Красивое звучание гласных — красота вокального звука. Работа с ансамблем (дуэт, квартет) над произведением.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	12. Гигиена детского голоса.(2ч.) Гигиена детского голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней. Первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу	2			Наблюдение.
	<u>3. МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</u>	Всего: 16			
	1. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.(6ч.)	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Расширение музыкального кругозора. Выдающиеся вокалисты зарубежной эстрады. (Э. Фитцджералд, Л. Армстронг, М. Джексон, Ф. Меркьюри, У. Хьюстон, М. Керри, К. Агилера, Л. Фабиан и др).	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
	Выдающиеся вокалисты российской, советской эстрады.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.

8.	Апрель	Прослушивание аудио - и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		2. Слушание музыки.(10ч.) Слушание и обсуждение произведений советских российских и зарубежных композиторов. Тематический подбор для прослушивания для подготовки к календарным праздникам. Выбор песен для репертуара солистов и ансамблей	2 2 2 2 2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.
		<u>4.СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.</u>	Всего: 24			
		1.Развитие сценической исполнительской культуры.(14ч.) Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.	2	Занятие	Актальный зал.	Наблюдение.

		Понятие «музыкальный номер».	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Правила поведения на сценической площадке.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Пластичность и статичность вокалиста.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Использование полученных знаний на сцене.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		Владение собой, техники устранения волнения на сцене.	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
9.	Май	Работа над музыкальным номером. Тренинг	2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		2.Образно – эмоциональная сфера. (10ч.) Сценическое действие. Выстраивание образа. Движения, пластика, жест. Эмоциональная подача в зал. Изучение стилистики вокальных произведений	2 2 2 2 2	Занятие	Актный зал.	Наблюдение.
		<u>5.КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</u>	Всего:12ч.			Итоговая аттестация Концерт Фестиваль. Наблюдение.

			Всего: 216 часов			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Репертуар на первый год обучения:	Репертуар на второй год обучения:	Репертуар на третий год обучения:
<ul style="list-style-type: none"> • Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц. • Песня: Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа. • Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова. • Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В • Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В. • Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е. • Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша. • Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой. • Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э. • Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И. • Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Аторьевская Е. • Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э. • Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е. • Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк. 	<ul style="list-style-type: none"> • Песня: Рай семьи. Сл. Муз Обухова Е Э. • Песня: Ах, какая осень. Сл Муз неизвестен. • Песня: Нет дорожке мамочки. Сл. Муз Обухова Е Э. • Песня: Новогодние игрушки. Сл. Деменьтьев. А. Муз. Хоралов Аркадий. • Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е Э. • Песня: Лесной олень. Сл. Муз Крылатов Е • Песня: Синий платочек. Сл. Якова Голицкого. Максимова. Муз Ежи Петербургского. • Песня: Мой дед уходит на войну. Сл. Муз Юрий Привалов. • Песня: Мечта детства. Сл. Муз Обухова Е Э. • Песня: Прекрасное далёко. Сл. Муз Крылатов Е • Песня: Черный кот. Сл. Саульский Ю. • Песня: В горнице. Сл. Муз. Морозов А. • Песня: Мы желаем счастья вам. Сл. Намин С. 	<ul style="list-style-type: none"> • «В горнице» народная песня • «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв • «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич • «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов • «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной • «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной • «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной • «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой • «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой • «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной • «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник • «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник • «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина • «Жаворонок» М. И. Глинка • «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой • «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной • «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной • «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой • «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский • «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков • «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева

- Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
- Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).
- Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
- Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
- Песня: Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.
- Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
- Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- Песня: Масленица. (неизвестен)
- Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
- Песня: Это наш край – Россия. (неизвестен)

- Песня: Медленно уходит осень. Сл. Муз Шатунов.
- Песня: От улыбки. Сл. Шаинский В. Муз. Пляцковский М.
- Песня: Я на сцену выхожу. Сл. Зарицкая Е. Муз. Шевчук И.
- Песня: Живёт на свете красота. Сл. Пляцковский М. Муз. Антонов Ю.
- Песня: Ангел хранитель. Сл. Муз. Игорь Крутой.

- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
- «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
- «Зажги звезду» В. Ударцев
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

- | | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось» • «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312» • «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio» • «Тонкая рябина» народная песня • «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский • «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов • «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан • «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник • «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев • «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин • «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов • «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной • «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной • «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной • «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной • «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов • «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис • «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов • «Первая тайна» муз. и сл. Toгу Yutt • «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков • «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник • «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин • «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник • «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной • «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной • «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной |
|--|--|---|

		<ul style="list-style-type: none">• «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной• «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной• «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой• «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной• «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой• «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной• «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой• «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
--	--	---

Подготовка вокального аппарата.

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, повибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запётости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, небо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Освобождение фонационных путей.

Упражнение 1. «Стон». Представьте себе, что вам нездоровится. Болит голова, горло... Вам надо обратить на себя внимание кого-либо из близких, находящихся в той же комнате. Голосовое усилие, особенно связанное с физическим напряжением гортани, причиняет боль.

Привлеките к себе внимание легким звуком, родившимся на самых кончиках губ: «ммммм... мм... ммммм...».

Не изображайте болезнь, просто немного расслабьтесь физически, пусть ваш стон будет похож на легкое мычание, возникающее на самых кончиках сомкнутых губ. Не напрягайтесь, не сопровождайте звук придыхательным толчком, — это стон, а не оханье и тем более не крик. Следите за дыханием, пусть оно будет достаточно активным, как бы сдувает этот легкий звук с кончиков губ.

Как только вы привыкнете собирать звук в одну точку, фокусируя его на кончиках губ, так чтобы ощутить их вибрацию, можно переходить к следующему упражнению.

Упражнение 2. «Баюканье». Сядьте удобно, свободно, расслабляясь, сохраняя прямую осанку. Вам предстоит убаюкать малыша. Вы устали, сами хотите спать, а малыш все никак не засыпает. Потихоньку баюкайте его тихим мычанием сквозь сомкнутые губы: «ммм-ммм-ммм-м... ммм-ммм-ммм-м...». Чуть раскачивайтесь в такт баюканью. Только не пойте, не включайте голос, а именно негромко мычите, не раскрывая рта, ровно, спокойно, без резких звуковых толчков, но достаточно энергично. Дыхание активное, спокойное. Рот приоткрыт, звук рождается не в горле, а на кончиках губ, так что вы ощущаете их вибрацию. Теперь попробуйте в конце каждого созвучия чуть приоткрыть губы, заканчивая его гласным звуком «а»: «ммм-ммм-ммм-ма... ммм-ммм-ммм-ма... ммм-ммм-ммм-ма...».

Выпускайте гласный звук «а» в конце каждого созвучия: «ммааммаа-ма... ммаа-ммаа-ма... ммаа-ммаа-ма...». Не открывайте на гласном звуке широко рот. Пусть гласные чуть выдуваются через губы, собранные как для свиста, не полощите звуком горло, звук возникает на кончиках губ.

Упражнение 3. «Радиограмма». Попробуйте передать звуком, как азбукой Морзе, нужный сигнал. Настройте свой передатчик на нужную волну: «ммммм... ммммм... ммм...». Высота звука здесь должна быть, как и в предыдущих упражнениях, наиболее органичной для вас, звук рождается свободно, на самых кончиках губ. Положив руку на воображаемый ключ, начинайте отстукивать свой сигнал, пусть он звучит как зуммер: «ммам-мам-мам...

мам-мам-мам... мммаммм-мммаммм...»). Не проговаривайте звуки, а «мычите» свой текст, пусть короткая гласная как бы прорывается сквозь непрерывное звучание согласной.

Снова пошлите свою радиограмму, только теперь уже пользуясь всеми гласными основного ряда, расположенными в порядке: «А», «Э», «О», «У», «Ы», «И».

Повторяйте многократно свой текст: *«мммаммм... ммэммм... мммоммм... мммуммм... мммыммм... мммиммм...»). Не пойте гласные, а отстукивайте их своим «ключом» отрывисто, коротко на фоне непрерывного согласного звука «м».*

Теперь передайте текст: *«ма-ма-маммм... мэ-мэ-мэммм... мо-мо-моммм... му-му-муммм... мы-мы-мыммм... ми-ми-миммм ...».*

Мы ввели в наши упражнения гласные звуки. Они, в силу различия в образовании, могут звучать в разных местах нашего речевого аппарата — у зубов, в куполе твердого нёба, в гортани... Возникает так называемая «пестрота гласных». Чтобы справиться с ней, следует научиться собирать все гласные в одну точку, как бы фокусируя их на кончиках губ.

Упражнение 4. «Переключка в лесу». Окликните друзей, находящихся неподалеку: *«Аа-ааа-аууу!»*. Пусть голос звучит негромко, без всякого напряжения, на отзвуке, напоминая отдаленное эхо. Не раскрывайте слишком широко рот, следите за тем, чтобы звуки «а» и «у» возникали не в полости рта, а на самом кончике чуть собранных губ.

Никто не отозвался... Позовите чуть активнее: *«Эээ-эээ-эээй!»*.

Не позволяйте гласным менять позицию, «заваливаться» назад, не допускайте придыхания, горлового призвука. Все звуки образуются в одной точке — на самом кончике губ.

Следующий этап работы — развитие **динамического диапазона голоса**, который зависит от умелого использования дыхания и резонаторов акустической системы.

Для усиления звука голоса необходимо, в первую очередь, *активизировать дыхание*, а затем умело использовать **резонаторы** — акустическую систему, способную усиливать звук. Такой природной системой в нашем теле служат полости, расположенные над **связками** (глотка, лицевые пазухи, купол твердого нёба, черепная коробка), или так называемая **верхняя** система резонаторов, и **нижняя** система, расположенная под связками, — в первую очередь грудная полость.

При направленности звука в нижние резонаторы включается **грудной регистр** голоса, наиболее богатый дополнительными тонами (обертонами), придающими голосу определенную тембральную окраску. От грудного (нижнего) регистра зависит сила и выразительность звука. При тренировке этой системы ощущается сильная вибрация грудной клетки. *Головной (или верхний) регистр* придает звуку голоса звонкость, полетность. Для него характерны звуки высокого тона. Этот регистр беднее обертонами, зато от него зависит звучность, слышимость голоса.

Особого внимания требует основной регистр речевого голоса (в отличие от певческого, где допускается использование каждого из регистров отдельно) **микст** — смешанный регистр, при котором резонанция усиливается в направлении, обратном высоте тона. Так, при низких тонах, когда грудная резонанция и так достаточно сильна, нужно стремиться максимально использовать верхний (головной) резонатор, а при высоких тонах, включающих головные резонаторы, — нижний (грудной) резонатор. Только в этом случае мы можем обеспечить активное и ровное звучание во всем диапазоне.

Во всех упражнениях на развитие динамического диапазона необходимо особо внимательно следить за верным голосоведением, свободой фонационных путей, хорошим посылом. Все это требует четкой работы дыхания. Время от времени необходимо проверять себя на упражнениях по развитию дыхания и на первых голосовых упражнениях.

Ниже приводятся примеры упражнений, помогающих выработать верную резонанцию.

Упражнение 5. «Колокола». Попробуйте имитировать голосом звучание большого колокола: *«бом-м-м!.. бом-м-м!.. бом-м-м!..»*.

Короткий удар гласной «о» на удобной для вас низкой ноте и долгое гудение на звуке «м». Следите за тем, чтобы оба звука не «заваливались» назад, а звучали бы в передней позиции, на губах.

А теперь перебросьте звук в верхний регистр — зазвонили малые колокола, образуя веселый перезвон: «бим-бим-биммм... бим-бим-биммм... бим-бим-биммм...».

Звук должен свободно возникать на кончиках губ, без мышечного напряжения на удобной для вас высокой ноте.

Объедините звучание всех ваших «колоколов» в среднем тоне: «баммм... баммм... баммм... баммм... баммм...».

Положите одну руку на грудь, а другую на темя, контролируя оба резонатора, которые должны звучать одновременно. При верной позиции звука должна ощущаться сильная вибрация в области «маски» (носовые пазухи, зубы, губы).

Продолжением работы над речевым голосом является развитие **звуковысотного диапазона**. Он служит основным средством интонационно-мелодической выразительности голоса. «...Хорошие голоса в разговорной речи редки, — писал К.С. Станиславский. — Если же они и встречаются, то оказываются недостаточными по силе и по диапазону. А с голосом, поставленным на квинту, не выразишь «жизни человеческого духа».

Человеческий голос способен меняться по высоте в очень большом диапазоне. Для тренированного речевого голоса этот диапазон равен примерно двум октавам, однако в обыденной речи чаще всего обходятся гораздо меньшим диапазоном.

Диапазон голоса — качество, развиваемое специальными упражнениями. Делать их следует очень осторожно, следя за добором дыхания, за правильной позицией звука, «фокусированного» на кончиках губ. Не следует стремиться достичь предельной высоты звука, надо останавливаться, прежде чем возникает голосовое напряжение. Не нужно все время непрерывно идти вверх по диапазону, время от времени необходимо делать небольшие «отходы» — понижения, после чего можно продолжать голосовой подъем. Вот некоторые из таких упражнений.

Упражнение 6. «Книжки». Прочтите отрывок из стихотворения С. Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова / Гришки / Жили-были / Книжки —
Грязные, / Лохматые, / Рваные, / Горбатые,
Без конца / И без начала, / Переплеты / Как мочала,
На листах / Каракули. / Книжки / Горько / Плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжайте равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями: Книжки / горько / плакали!

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко

запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Упражнение «Сочини ритм».

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Поем шутки-прибаутки».

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,
Ведь земля-то наша!
И для нас на ней растут
Пироги да каша!
* * *

Шепчет солнышко листочку:
– Не робей, голубчик!
И берет его из почки
За зеленый чубчик.

Упражнение «Досочини песенку».

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (*поет педагог на однотонной мелодии*):

Кап-кап, кап-кап,
Мокрые дорожки.

Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:

Все равно пойдем гулять,
Надевай галошки!

Упражнение «Ритмизация слов».

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант (*исполняет педагог*). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога (*педагог спрашивает, ученик отвечает*);

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота
Колыбелька хороша.
Тик-так-так!

Кто в часах стучится так?
Так-тик-так!
Так-тик-так!
Кто в часах стучится так?

* * *

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Проигрывание известных музыкальных сказок.

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?
Отчего вдруг так тепло?
Оттого, что это – лето
На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Дыхание:

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упражнение №1:

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упражнение №2:

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение №3:

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение №4:

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому роду упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Вспомогательные упражнения:

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаю упражнения, которые помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упражнение № 5:

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение № 6:

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение № 7:

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение № 8:

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нашупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

1. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.
2. Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упражнение № 9:

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. (или пробку из под вина). Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упражнение № 10:

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

Свободное резонаторное звучание:

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения "собачка", "лягушка ловит комара". Естественно, их не следует понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

Упражнение № 11:

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения:

Теперь, когда вы познакомились с основами правильного пения — диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Выполнять упражнения необходимо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

Упражнения на концентрацию звука:

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных \часто на "И"\, склонность к занижению нот.

Упражнение №1:

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упражнение №2:

М-И-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

Упражнение №3:

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на
верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра:

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призвук, дрожание голоса, неумение пропеть изящные вокальные украшения \мелочи\. Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упражнение №1:

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упражнение № 2:

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упражнение № 3:

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упражнение № 4:

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь.

Упражнения на развитие субтона.

Упражнение № 1:

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался, а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно, — не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос,

замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Работа над песней:

После того, как вы освоите эти упражнения, можно переходить к работе над вещами.

Начните с низких по tessiture песен. Сначала выучите текст и мелодию. Пойте вместе с исполнителем, но не пытайтесь копировать его манеру.

Работа над вещью начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную /обычно А,О или Э/ или слог /НЭЙ или МЯУ/. Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму -1 /без голоса/. Постарайтесь записать себя на магнитофон. Это поможет проконтролировать технические и интонационные /точность попадания в ноты/ ошибки. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Не пугайтесь звука собственного голоса на магнитофонной кассете. При пении в хороший микрофон и использовании ревербератора /обработка звука, придающая ему объем/ и других звуковых эффектов голос существенно меняется в лучшую сторону.

Учитесь пользоваться микрофоном и ревербератором. Полезна будет любая сценическая практика и работа в музыкальном коллективе. Старайтесь расширять свой репертуар, заботьтесь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку,— и успех непременно придет к вам.

Артикуляционная гимнастика

Детский голос – очень нежный, хрупкий, гибкий музыкальный инструмент. В его создание и сохранение вовлечены многие преподаватели, любящие эту увлекательную работу. Главная задача педагога– найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми.

Статистика по работе с детьми показала, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должен проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его петь. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное 45-минутное учебное занятие. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не допустить «надзирательного учительского тона» и тем самым не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре. Поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения на занятиях зависит только от педагога .

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокальными навыками. Различные голосовые игры способствуют осознанию ребенком механизма

звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа я взяла методические приемы В.Емельянова, О.Кацер, А.Карягиной.

Артикуляционная гимнастика и интонационно – фонетические упражнения очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса. В творческой атмосфере, которая доставляет юным певцам истинное удовольствие, достигается автоматизм в выполнении непростого тренинга. Этот процесс оказывает положительное воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, делая тонким и восприимчивым его слух. Дети постигают выразительное значение всех элементов музыкального языка, воспитывается ощущение красоты и гармонии.

Игровая методика обучения детей сольному пению реализуется в два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

1. Дыхательные упражнения

1. **«Воздушный шарик».** Вдыхаем и выдыхаем ртом. Живот-это воздушный шарик, который надувается на вдохе и сдувается на выдохе. (ладонь лежит на животе). Повторить три раза.
2. **«Раздувание мехов».** Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох-меха раздувают, выдох-сдувают. Повторить три раза.
3. **«Морозный узор».** Дети ставят пальчик перед собой для проверки своего выдоха. Быстрый вдох-удивление с последующей задержкой, затем сложить губы трубочкой и медленно дуть перед собой «на морозный узор на стекле».
4. **«За окошком ветер».** Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.
5. **«Мячики».** Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.
6. **«Свечи».** Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

2. Артикуляционная гимнастика

Использованы артикуляционные упражнения В.Емельянова

Упражнения для нижней челюсти:

Широко раскрыть рот и подержать раскрытым несколько секунд.
Жевательные движения с сомкнутыми губами.
Легкое постукивание зубами – губы разомкнуты.
“Заборчик” – верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

Упражнения для губ:

“Улыбка” – растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).

“Трубочка” – вытягивание губ вперед.

«Круги» - собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.

«Шторки» - на счёт «раз» — верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы; на счёт «два» — губа возвращается на место. На счёт «три» — нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счёт «четыре» — губа возвращается на место. Движения губ напоминают движение шторок, которые поочерёдно открываются и закрываются.

Упражнения для языка:

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):

“Болтушка” - движение языком вперед-назад.

“Часики” – движение языком вправо –влево.

“Качели” – движение языком вверх- вниз.

Круговые движения языком .

“Лошадки” - цокание языком.

“Лопатка” – широкий ,мягкий , расслабленный язык лежит на нижней губе.

“Иголочка” – узкий, напряженный язык высунут вперед.

“Желобок” – высунуть широкий язык, боковые края загнуть вверх , втянуть в себя щеки и воздух.

“Чашечка” - широкий язык в форме чашечки поднят кверху, края языка прижаты к коренным зубам.

Упражнение в стихах

Очень любит наш роток улыбаться (“Улыбка”)

А подвижный язычок работой заниматься (Круговые движения языком между губами и зубами)

Наш язык лопатку сделал раз, два (“Лопатка”)

А потом забор построил. Красота! (“Заборчик”)

Рядом с новеньким забором - желобок (“Желобок”)

По нему несется воздуха поток (упражнение на выработку воздушной струи)

Мясорубку надо сделать не спеша. (“Мясорубка”)

Физкультура получилась хороша.

3. Речевые упражнения.

Сказка про язычок

«Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы), в губки (стучат языком в губы), постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком)».

Игра “Прогулка”

Использованы вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

Рассказ	Упражнение
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.	Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.	Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко).
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.	Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком.
Но однажды подул сильный ветер.	Активный долгий выдох через рот 4 раза.
Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?”	“Щелкать” высоко. От нижнего звука “у” до верхнего “о” - “у – о”?
“Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер”.	От верхнего “о” к нижнему “у” “о – у”.
Но Лошадка не послушалась и побежала	“Щелкать” высоко
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше.	“Щелкать” высоко.
Вдруг Лошадка услышала странный звук.	Долгий звук “ш-ш-ш”
“Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка	“Щелкать” высоко
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку	Звук “ш” короткий по 4 раза
Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.	Звук “ф” по 4 раза
Застрекотал кузнечик.	Звук “ц” по 4 раза
Пролетел жук	Звук “ж” продолжительный
За ним – комар	Звук “з” продолжительный
А ветер дул все сильнее и сильнее	Продолжительный выдох
Лошадка замерзла	Звук “брр” 4 раза
И побежала домой	“Щелкать” высоко
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама	“Щелкать” низко медленно
Она стала согревать Лошадку	Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза

«Гонки»

Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад, сопровождаясь при этом скороговоркой:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека хватъ.

«Мячик и насос»:

- Делаем короткий вдох со звуком «сссс», надуваем себя;

- из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «шшшш»; чтобы снять напряжение, изображаем усталость.

«Открываем пробку»

Произносим два-три раза цепочку словосочетаний «пткки-птккк-птккк-птккк-птккк», беззвучно, только воздушным потоком.

4. Упражнения на развитие мышечной активности и раскрепощение рук.

«Сердитый ёжик»

Игра развивает мышечную активность.

Пальцы рук переплетаются между собой и торчат как колючки ёжика. Ёжик сердится на нас и пугает – «пф, пф, пф».

Шел по лесу хмурый ежик.
Не жалел коротких ножек.
Нес детишкам он грибочки.
Растерял их возле кочки.

«Уточка»

Упражнение помогает в раскрепощении рук, в освоении кантилены.

Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде.

На волнах качаясь,
Уточка плывет.
То нырнет, то вынырнет –
Лапками гребет.

«Сороконожки»

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегают» по предплечью, затем по плечу другой руки и скрепляются в замок на затылке.

Две сороконожки бежали по дорожке,
Всё бежали и бежали,
Всё друг дружку догоняли.
Как друг дружечку догнали,
Так друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.
Хоть и нет у змейки ножек,
Очень быстро по дорожке,
Широко открыв свой рот
За лягушками ползёт

5. Упражнения на развитие вокальных навыков

«Вертолет»

Четыре пальца левой руки сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

Вверх взлетает вертолет,
Будь внимательным, пилот!
Вертолет, лети, лети,
Лопастей быстрее крути.

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Смешные скороговорки

Простые смешные скороговорки - рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

Мышка

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,

Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!

Кощей

Тощий немощный Кощей
Тащит ящик овощей.

Сорок сорок

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок – сорок морок.

Попугай

Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:
Попугай, попугай, попугай!

Карасёнок

Карасёнку раз карась
Подарил раскраску.
И сказал Карась:
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»
На раскраске Карасёнка –
Три весёлых поросёнка:
Карасёнок поросят перекрасил в карсят!

Сложные скороговорки

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,
И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.
Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,
Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.
Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,
у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,
у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

Чего нет

Нет абрикоса, кокоса, редиса,
Палтуса, уксуса, кваса и риса,
Компаса нет, баркаса и троса,
Термоса, пресса, индуса-матроса,

Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса – нет и вопроса.

Пир у Киры и Фиры

У Киры и Фиры
В квартире был пир:
Факир ел зефир и
Кефир пил Факир.
А Фира и Кира
Не пили кефира,
Не ели зефира –
Кормили факира.

Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,
но ежели вы жили возле земляничника,
то значит земляничное варенье вам привычное
и вовсе не привычное варенье ежевичное.
Ежели вы жили возле ежевичника,
то значит, ежевичное варенье вам привычное,
и вовсе не привычное варенье земляничное.
Но ежели вы жили возле ежевичника,
и ежели вы жили возле земляничника
и ежели вы времени на лес не пожалели,
то значит, прелюбопытное варенье ежевичное,
варенье земляничное вы ежедневно ели.

Современные скороговорки

Детские наиболее современные скороговорки для общего развития речи. Предполагают не только заучивание наизусть, но и произношение на скорость.

Кто хочет разговаривать

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Кокос

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Газель

На бобра из-за ели глазают глаза газели.

Лото

Граф Тото играет в лото,
а графиня Тото знает про то,
что Граф Тото играет в лото,
если бы граф Тото знал про то,
что графиня Тото знает про то,
что граф Тото играет в лото,
то б граф Тото никогда бы в жизни
не играл бы в лото.

Другие известные скороговорки

Короткие скороговорки, читать и запоминать которые смогут даже самые маленькие дети.

Мыла Мила

Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.
Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.

От топота копыт

От топота копыт пыль по полю летит.

Белка

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.

Галки

Однажды галок поп пугая,
в кустах увидел попугая.
И говорит тот попугай:
«Пугать ты галок, поп, пугай,
но галок поп в кустах пугая,
пугать не смей ты попугая».

Сонька на санках

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

*Уровень когнитивного компонента
музыкально - эстетических ориентаций ребенка.*

№1. Ты любишь музыку?

№2. Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно?

№3. Где тебе нравится петь больше? В своей комнате? В школе? или в другом месте?

№4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

№5. Какие тебе песни нравится петь, а какие слушать?

№6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

№7. Что ты любишь больше любишь: петь, танцевать под музыку, рисовать?

№8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком – либо инструменте? Если да, то, на каком?

№9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то, какие?

№10. Слушаешь ли ты какую – нибудь музыкальную радиопрограмму?

№11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально – эстетической направленности ответов ребенка:

- Низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- Средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные , классические эталоны музыки;

- Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно - развлекательных, так и классических жанров).

Мониторинг личного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии.</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества.</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики.</i>
<u>1.Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение	Способность переносить(выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности.	-терпения хватает <чем на ½ занятия -терпения хватает >чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятия	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда, самим ребенком -всегда, самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<u>2.Ориентационные качества</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная -заниженная -нормальная	1 5 10	Анкетирование

<p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.</p>	<p>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком -интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1 5 10</p>	<p>тестирование</p>
<p><u>3. Поведенческие качества</u></p>				
<p>3.1. Конфликтность(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе воздействия)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты</p>	<p>0 5 10</p>	<p>Тестирование</p>
<p>3.2. тип сотрудничества(отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</p>	<p>-избегает участие в общих делах -участвует при побуждении извне -инициативен в общих делах</p>	<p>0 5 10</p>	<p>Метод незаконченного предложения наблюдение</p>
<p>3.3. учебно-организационные умения и навыки 3.3.1. Умение организовать свое учебное место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Способность самостоятельно готовить учебное место к деятельности и убирать его за собой. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности предусмотренные программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);</p>	<p>1 5</p>	

<i>3.3.3. умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков предусмотренных программой за конкретный период); - удовл.- хорошо-отлично	10	
--	--	---	-----------	--

Диагностика певческих способностей детей творческого объединения «Звонкие голоса»

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

1. Перед началом пения педагог дополнительного образования отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика вокальных навыков.

Дата диагностирования _____ *Группа* _____

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух
1.								
2.								
3.								

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь	Голос сильный.

			непродолжительное время достаточно громко.		
2	Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий	
3	Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон	
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.	
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления. Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	

		<u>воспроизведения знакомой попевки на металлофоне.</u>	на металлофоне с небольшими ошибками.		
7	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	
8	Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.	
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	<u>Пение естественным голосом,</u> но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.	
11	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	

12	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальных навыков все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень 23 – 33 – средний уровень 34 – 44 – высокий уровень

Тест
**«Срезовая диагностика музыкальных способностей
и степени восприятия музыкальной культуры».**

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1 балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок.

4. Концентрация внимания.

1 балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

4. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1 балл - не может описать эмоции.

2 балла – частично, образно описывает эмоции.

3 балла – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Тест
«Степень овладения начальными

Музыкально-теоретическими навыками».

1 год обучения

Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 2 . В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 3. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 5 . Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 6 . Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Тест

«Степень овладения музыкально-теоретическими навыками».

1. Какой не бывает атака звука в вокале.

1. Придыхательной ;
2. Твердой;
3. Средней;
4. Мягкой;

2. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки.

1. В глубине рта перед вдохом в дыхательное горло.
2. В середине гортани. У мужчин их расположение легко определить по местонахождению кадыка.
3. Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы.
4. Между бронхами и трахеей.

3. Пением А CARPELLA называется пение.

1. Без нот.
2. Без музыки.
3. под оркестр.

4. Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения.

1. Стоя.
2. Сидя.
3. Лёжа.

5. Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой.

1. До усталости голоса.
2. До потери голоса.
3. 1-2 раза в неделю.
4. 2-3 часа ежедневно.

6. Сколько существует регистров в голосе человека.

1. 3
2. 4
3. 5
4. 2

7. Как называется пение без слов.

1. Экстаз.
2. Анамнез.
3. Энурез.
4. Вокализ.

8. Чтобы атаковать звук нужно.

1. Захлопнуть рот.
2. Зарядить автомат.
3. Запрокинуть голову.
4. Задержать дыхание.

9. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра.

1. Песня.
2. Ария.
3. Частушка.
4. Опера.

10. Известен факт из жизни Ф. Шаляпина, согласно которому певец во время выступления своим голосом разбил Что разбил Шаляпин?

1. Люстру.

2. Фужер.
3. Дамское сердце.
4. Окно.

Тест
«Степень овладения музыкально-теоретическими навыками».
3 год обучения.

1. Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте.

1. Контр- тенор.
2. Тенор.
3. Сопрано.
4. Альт.

2. Назовите эффект эхо по научному.

1. Сдвиг Доплера.
2. Конволюция.
3. Эквиализация.
4. Нормализация

3. Чем отличается консонанс от диссонанса.

1. Гармоничностью звучания.
2. Громкостью звучания.
3. Отсутствием звучания.
4. Присутствием звучания.

4. Что называется вокальной фразой.

1. Текстовое предложение исполняемое вокально.
2. Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.
3. Одна четвертая часть припева песни.

5. Что характеризует мужской голос , называемый микстом.

1. Певец-мужчина поет подобно певице- женщине.
2. певец исполняет высокие ноты низким голосом.
3. У певца голосовые складки одновременно работают и в речевом и фальцетном режиме.

6. В вокале, как части музыки, существует понятие динамические оттенки. Какой из ответов не принадлежит этому понятию.

1. Пиано.
2. Форте.
3. Стакатто.
4. Крещендо.

7. Какой из этих терминов совсем не имеет отношение к вокалу.

1. Детонация.
2. Пиццикато.
3. Глиссандо.
4. Мордента.

8. На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса.

1. Форте.
2. Мезцо- форте.
3. Пиано.

9. Как расположены правильно пять основных гласных звуков русского языка по шкале возрастания их звонкости.

1. У,А,О,И,Э,
2. У,О,А,Э,И,
3. А,Э,И,О,У,
4. О,А,Э,У,И,

10. Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом.(название инструмента отражено в названии регистра).

1. Саксофон.
2. Скрипка.
3. Барабан.
4. Труба.

5.Флейта.

«Звонкие голоса»
(название программы)

Промежуточная аттестация
(год обучения).

Срок проведения: октябрь - март

Цель:

- оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год.
- оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Форма проведения:

- отчетные и сольные концерты
- просмотр работ учащихся (сольные номера)

Содержание аттестации:

Сравнительный анализ выполненных работ начала и конца учебного года
(выявление роста качеств исполнительского мастерства)

Форма оценки:

- уровень (высокий, средний, низкий)
- высокий уровень- 5 баллов, средний уровень- 4 балла , низкий уровень- 3 балла.

Итоговая аттестация .

Срок проведения: апрель - май.

Цель:

- оценка усвоения материала образовательной программы в целом, умения работать самостоятельно как автор идеи;
- оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце обучения.

Форма проведения:

- анализ итогового авторского проекта воспитанника
- отчетный концерт (демонстрация исполнения песен)

Содержание аттестации: (темы пройденного материала)

Форма оценки: уровень(высокий, средний, низкий)

Параметры и критерии оценки авторского проекта.

Фиксация результатов:

- протоколы

**Протокол промежуточной аттестации
в объединении дополнительного образования детей
за первое полугодие 2021 – 2022 учебного года.**

Название объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога: _____
Дата проведения аттестации: _____
№ группы _____
Форма проведения: _____

Результаты аттестации.

№ п/п.	Фамилия, имя ребенка.	Уровень результативности.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

По результатам аттестации:

_____ учащихся показали высокий уровень усвоения образовательной программы объединения;

_____ учащихся показали средний уровень усвоения образовательной программы объединения;

_____ учащихся показали низкий уровень усвоения образовательной программы объединения;

Причины низкого уровня усвоения образовательной программы учащимися объединения:

Работа педагога по повышению уровня усвоения образовательной программы объединения:

Достижения коллектива, отдельных учащихся объединения в 2021–2022 учебном году:

Педагог _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Методист МКОУДО «ЦРТДЮ» _____
(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор МКОУДО «ЦРТДЮ» _____
(подпись)

(расшифровка подписи)

**Протокол итоговой аттестации
в объединении дополнительного образования детей**

за 2021 – 2022 учебный год.

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

№ группы _____

Форма проведения: _____

Результаты аттестации.

№ п/п.	Фамилия, имя ребенка.	Уровень результативности.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

По результатам аттестации:

_____ учащихся показали высокий уровень усвоения образовательной программы объединения;

_____ учащихся показали средний уровень усвоения образовательной программы объединения;

_____ учащихся показали низкий уровень усвоения образовательной программы объединения;

Причины низкого уровня усвоения образовательной программы учащимися объединения:

Работа педагога по повышению уровня усвоения образовательной программы объединения:

Достижения коллектива, отдельных учащихся объединения в 2021–2022 учебном году:

Педагог _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

Методист МКОУДО «ЦРТДЮ» _____
(подпись)

(расшифровка подписи)

Директор МКОУДО «ЦРТДЮ» _____
(подпись)

(расшифровка подписи)

Взаимодействие педагога с родителями.

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности творческого объединения. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение год

Анкета для родителей.

Уважаемые родители! Ваш ребенок собирается посещать «Центр развития творчества детей и юношества». Мы хотим, чтобы время, которое ваш ребенок проводит в нашем учреждении было для него полезным и радостным. С целью определения условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей и ваших родительских ожиданий просим Вас ответить на следующие вопросы.

1. Фамилия, имя, отчество родителей.

Отец : _____

Контактный телефон: _____

Мать: _____

Контактный телефон: _____

2. Имя, возраст ребенка.

3. Какой кружок собирается посещать ваш ребенок?

4. Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в МКОУДО ЦРТДЮ (подчеркните)

- способностями ребенка
- его интересами
- будущим профессиональным выбором
- близостью расположения к вашему дому
- друзья ребенка посещают
- мнением жителей поселка
- чем еще (допишите) _____

5. В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в МКОУДО ЦРТДЮ? (подчеркните)

- в проявлении и раскрытии способностей ребенка;
- в подготовке ребенка к самостоятельной жизни;
- в развитии его творческих способностей;
- в развитии его интересов и потребностей;
- в подготовке к выбору профессии;
- в познании и проявлении индивидуальных особенностей;
- в чем еще (допишите) _____

6. Заинтересован ли ваш ребенок в занятиях кружка? (подчеркните)

Да. Нет. Затрудняюсь ответить.

7. Какие бы вы хотели получить приобретенные качества после посещения МКОУДО ЦРТДЮ?

8. Какой результат хотите получить от посещения МКОУДО ЦРТДЮ ?

**по итогам первого полугодия
2021 – 2022 учебного года.**

Фамилия, Имя ребенка

Фамилия, Имя, Отчество родителя, который заполняет анкету

1. Какие Вы видите изменения в своем ребенке после занятий в творческом объединении «Новая волна»? (стал более открытым, внимательным, другое...)

2. Назовите слабые стороны ребенка

3. Назовите сильные стороны ребенка.

4. Какие изменения Вы хотите видеть в своем ребенке после занятий в творческом объединении «Новая волна»?

5. Сколько Вы хотите, чтобы Ваш ребенок занимался вокалом (пением)?

6. Насколько свободно чувствует Ваш ребенок себя в новой обстановке?

7. На что педагогу следует обратить внимание при работе с вашим ребенком?

8. Что Вам нравится на занятиях?

9. Что Вам не нравится на занятиях?

10. Ваши пожелания и предложения на будущее?